

KOULZAD SEVENADUREL • SKOL SONEREZH HA DAÑS

2024/2025

SAISON CULTURELLE DU CONSERVATOIRE



MUSIQUE
DANSE

conservatoire et réseau
du Pays de Quimperle
financed by the State and the Region



Quimperlé
Communauté
Kemperle
Kumuniezh



pennad-stur

Skipailhoù ar Skol Sonerezh ha Dañs gant Kemperle Kumuniezhañ a vez printet deoc'h gante bep bloaz ur veaj sevenadurel hag arzel eus ar wellañ, ha ne vioc'h ket dipitet gant an taol 2024/2025.

Gant ar programm-mañ e vo digarez da bediñ arzourien liesseurt da zont :

- da stummañ skolidi ha stajidi amatour war teknikoù ha hentoù arzel dibar,
- da gomz ha da bleustriñ gant skolidi ha kelennerien ar Skol diwar-benn o bed hag an doare ma sellont ouzh ar sevenadur,
- da bleustriñ o arz dirak an dud e Bro Kemperle, dezhe da gemer plijadur oc'h ober anaoudegezh gant o bed arzel.

Gant ar mareoù kenlabour-se e tigor ar Skol Sonerezh ha Dañs an nor da arzourien a vremañ a bep seurt ha lakaet e vimp e-giz-se da dostaat ouzh bed hud ar c'hrouiñ arzel.

Ar bed ma vevomp n'eo ket stabil, ar soñjoù e oamp sur anezhe n'int ket ken sur-se hag er c'heleier pemdez e taoler ar bec'h alies war ar pezh a veze asantet a-raok, met gant ar sevenadur e c'haller kavout en-dro merkoù boutin deomp-holl.

Tridal holl asambles o selaou ur sonerezh kempennet en un doare dianvar hag a zegas da soñj deomp eus tonioù hag a blij deomp dija, dalc'hen soñj eus kaozeadennoù diwar-benn ur mod da zañsal pe un hentad arzel, gouzout hiroc'h diwar-benn doareoù bevañ ha labourat an dud pedet... digarez a vo, ken e vo, da sellet ouzh ar bed ha da gompren ar re all.

Pa vezomp trubuilhet gant arvest un arzour, pa ne vezomp ket en hor bleud, eo ken kreñv ha pa vezomp kendrec'het pe o ouelañ gant ar from. Ha pa'z eomp kuit hor bez kalz goulennoù ha soñjoù nevez da zifraostañ.

Afer hor beus eus eus ar sevenadur peogwir eo ur mod da skoulmañ darempredoù etrezomp, ur mod da chom naturel ha d'en em gavout dizehan gant traoù dishañval diouzhomp anez sevel bec'h.

Kinnig ur c'houlzad sevenadurel uhelek a dalv ivez leuskel gant ar merc'hed ar plas a zle degouezhout gante, ken pouezus ha hini ar baotred, abalamour ma n'eus nemet tud eus bed an arzoù e fin ar gont ! Asambles ganeoc'h e raimp kement-se ar bloaz-mañ.

Krouomp asambles eñvorennoù nevez a-hed ar c'houlzad nevez-mañ !

Nolwenn Le Crann, Besprezidantez karget eus ar sevenadur, ar Bro Arz hag Istor hag eus ar brezhoneg



édito

Chaque année, les équipes du Conservatoire de Musique et de Danse de Quimperlé Communauté vous concoctent un voyage culturel et artistique, l'édition 2024/2025 ne déroge pas à cette ambition.

Ce programme permet d'inviter des artistes d'horizons divers à :

- former des élèves et des stagiaires amateurs à des techniques et orientations artistiques particulières,
- échanger et pratiquer avec les élèves et les enseignants du Conservatoire sur leur univers et leur vision de la culture,
- se produire auprès des habitants du Pays de Quimperlé pour leur faire découvrir et apprécier leur univers artistique.

À travers ces collaborations, que vous découvrirez au fil des pages à suivre, le Conservatoire ouvre une porte sur l'immense diversité des artistes contemporains et nous fait toucher du doigt la magie de la création artistique.

Dans un monde instable où nos certitudes sont souvent mises à mal et où l'actualité remet souvent en cause aujourd'hui ce que nous acceptions hier, la culture est là pour créer des repères qui nous ancrent collectivement.

Vibrer ensemble à l'écoute d'arrangements inconnus qui font écho à celles qu'on apprécie déjà, se créer des souvenirs à travers un échange de technique dansée ou une conversation sur un parcours artistique, écouter les conditions de vie et de travail des intervenantes et intervenants invités, ... autant d'occasions qui forment notre lecture du monde et nous permettent de comprendre les autres.

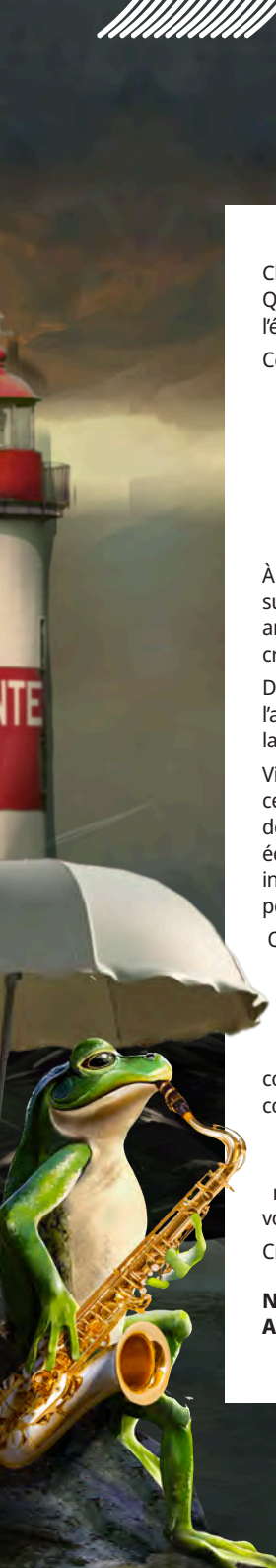
Quand un artiste nous dérange, nous met mal à l'aise, c'est aussi fort que lorsqu'il nous conquiert ou nous fait pleurer d'émotion. Nous en sortons plein de questions et de nouvelles perspectives.

La culture nous est nécessaire pour ce qu'elle forge entre nous de liens, parce qu'elle nous permet de rester humains et de nous confronter sans cesse à la différence, mais d'une manière qui n'est pas conflictuelle.

Porter une saison culturelle ambitieuse, c'est aussi laisser aux femmes la place qui leur revient, de même envergure que celle des hommes, car il n'y a au bout du compte que des artistes ! Nous le ferons cette année en votre compagnie.

Créons ensemble de nouveaux souvenirs au fil de cette nouvelle saison !

Nolwenn Le Crann, vice-présidente en charge de la culture, du Pays Art & Histoire et de la langue bretonne





SOMMAIRE

ROSEMONDE *****	05
VOYAGE DANS L'EUROPE BAROQUE *****	06
CELLE QUI OUBLIE DE SCINTILLER *****	07
STAGE DE DANSE *****	08
JOURNÉE DE L'ORGUE - LUCILE DOLLAT*****	10
JOURNÉES DE LA GUITARE #13 *****	11
RÉCITAL MAURICIO DIÀZ ALVAREZ *****	12
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE VANNES *****	13
TRADI NOZ - MOD KOZMIK et O'TRIDAL *****	14
NOS ÉLÈVES ONT DU TALENT *****	16
REMERCIEMENTS *****	18
BULLETIN D'INSCRIPTION *****	19



ROSEMONDE

CONCERT

DIMANCHE 17 NOVEMBRE 2024 - 17H

Salle des Fêtes - Clohars-Carnoët

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

Rosemonde, c'est Cécilia Mélon au piano, et Alice Khayati, mezzo-soprano, au chant.

Ensemble, elles célèbrent les femmes qui ont inspiré les compositeurs et les peintres dans une galerie de portraits inattendue. On assiste alors à un récital fantasque, qui chemine de façon totalement imprévisible d'une époque à l'autre, du drame à la comédie, grâce à la main innocente des spectateurs. C'est vous qui déciderez du programme, en piochant dans le jeu de cartes de Rosemonde le portrait qui conduira au prochain morceau...

De Purcell à Puccini, les muses imaginaires qui peuplent le répertoire lyrique prennent vie, en écho aux portraits du jeu de carte de Rosemonde. Une excellente manière de découvrir le répertoire lyrique (opéra, mélodie, lied...) sous une forme légère et fantaisiste.

Artistes : Alice Khayati, mezzo-soprano ;
Cécilia Mélon, pianiste.

Regard extérieur : Alain D'Haeyer - avec le soutien de CultureLab 29

En partenariat avec la Ville de Clohars-Carnoët





VOYAGE DANS L'EUROPE BAROQUE

CONCERT

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE 2024

17H

La Numéro 3 - Riec-sur-Belon

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli, Johann Sebastian Bach, George Philipp Telemann, George Friedrich Händel, François Couperin : des compositeurs issus de différents pays européens qui entretiennent des rapports entre eux, s'inspirant les uns les autres, voyageant pour se découvrir, se plagiant même parfois.

En jouant leurs œuvres sur instruments anciens (violon, violoncelle et clavecin), ce trio vous propose de découvrir la musique baroque en voyageant du XVII^e au XVIII^e siècle, d'Italie en Allemagne, en passant par la France et l'Angleterre. Le chant du violon se mêle à celui du violoncelle, dans un dialogue soutenu par le clavecin.

Musiciens :

Arthur Soulès, violon

Amandine Le Puil, violoncelle,

Emmanuel Rousson, clavecin

Une masterclass sera organisée le samedi 30 novembre 2024 avec les élèves de violon et de violoncelle du réseau et du Conservatoire. Ils se produiront au début du concert afin de présenter le fruit de leur travail avec les artistes.



CELLE QUI OUBLIE DE SCINTILLER

SPECTACLE

VENDREDI 24 JANVIER 2025 – 19H

Salle Jean Moulin - Bannalec

Entrée payante (5€) dans la limite des places disponibles. Billetterie sur place - Pas de réservations.



Il y a bien des lunes, parmi les milliers d'étoiles du ciel, l'une d'entre elles a laissé sa lumière disparaître. Perdue dans l'univers, elle entreprend un long et périlleux voyage en quête d'un sens à sa vie. Celle qui Oublie de Scintiller est une interprétation originale d'un extrait des Treize Mères Originelles. Jamie Sams retranscrit dans ce recueil la sagesse amérindienne de ses ancêtres Cisi Laughing Crow et Bertha Broken Bow.

Une danse libre et hypnotique, à la fois terrestre et aérienne, où les agrès de cirque prennent vie. Une musique originale, composée de chants et paysages sonores puissants, étranges et joyeux. Des personnages hauts en couleurs, drôles ou émouvants. Celle qui Oublie de Scintiller est une odyssée poétique, un récit initiatique qui saura surprendre et émerveiller les yeux et les oreilles des petits et des grands.

En coproduction avec la Ville de Bannalec

STAGE D

LUNDI 10 & MARDI 11 FÉVRIER 2025
Espace Musique & Danse - Clohars-Carnoët



Pendant deux jours, les élèves sont invités à explorer et étoffer leur pratique, en présence de trois professionnels reconnus : Barbara Schwarz, Solenn Toulgoat et Gwen Aublanc-Lazzara

Gwen Aublanc-Lazzara, enseignante au Conservatoire de Brest Métropole, interviendra en AFCMD (Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé). Élaborée dans un objectif préventif, éducatif et artistique, l'AFCMD interroge l'intention du geste et l'organisation posturale de la personne en instaurant un dialogue ouvert avec l'imaginaire du mouvement.



Barbara Schwarz. Après avoir dansé dans plusieurs compagnies en tant qu'artiste chorégraphique, Barbara Schwarz obtient son CA en danse classique et enseigne au Conservatoire d'Agen pendant de très nombreuses années. Elle est actuellement formatrice pour le Diplôme d'État de professeur de danse à l'ISDAT de Toulouse ainsi qu'au PESMD Bordeaux.

Passionnée par la transmission de la belle danse française grâce à son expérience et aux différents Maîtres qu'elle a pu croiser, elle conjugue à la fois le langage de la danse avec sa musicalité et sa précieuse terminologie, pour amener les élèves dans la joie et le plaisir de danser. Et, comme il est important aussi de savoir d'où nous venons, elle est également conférencière en Histoire de la Danse.



Solenn Toulgoat, originaire du Pays Fouesnantais, a d'abord été formée à la danse classique avec Annik Jane Coatalen, Sandie Trevien et Johanne Bezivin. Elle a poursuivi son parcours aux conservatoires de La Rochelle, puis à Nantes, où elle s'est orientée vers la danse contemporaine.

Elle s'est ensuite perfectionnée à Paris dans plusieurs écoles (la Ménagerie de Verre, le Studio Harmonic, Peter Goss, etc.). Elle finit par intégrer le Pont Supérieur de Nantes, où elle s'est formée auprès de professeurs et chorégraphes reconnus, et a obtenu son Diplôme d'État en 2010.

Pour Solenn Toulgoat, la danse contemporaine est une danse organique, un jeu à l'écoute du ressenti permettant à chacun de développer sa singularité. Ce qui est important pour elle, au-delà de la forme, c'est la fluidité du mouvement et son prolongement dans l'espace.

E D A N S E

Afin de bénéficier au maximum de ces rencontres avec d'autres professeurs de danse, le planning est organisé pour que les élèves puissent suivre les cours d'AFCMD, de danse classique et de danse contemporaine.

Pour des raisons d'homogénéité de niveau, les stagiaires seront répartis en deux groupes de 10-14 ans et 14 ans et plus. En fonction des inscriptions, le Conservatoire se réserve le droit de remanier la répartition pour équilibrer les groupes.



PLANNING DU LUNDI 10 FÉVRIER 2025

	JEUNES (10-14 ANS)	ADOS (14 ANS ET +)
09h00 - 10h30	Classique	
11h00 - 12h30	AFCMD	Classique
14h00 - 15h30	Contemporain	AFCMD
16h00 - 17h30		Contemporain



PLANNING DU MARDI 11 FÉVRIER 2025

	Jeunes (10-14 ans)	Ados (14 ans et +)
09h00 - 10h30		Classique
11h00 - 12h30	Classique	AFCMD
14h00 - 15h30	AFCMD	Contemporain
16h00 - 17h30	Contemporain	

TARIFS POUR L'ENSEMBLE DU STAGE :

- Élèves du Conservatoire et des écoles de danse du réseau : Gratuit
- Habitants de Quimperlé Communauté : 45€
- Habitants hors Quimperlé Communauté : 63€

INSCRIPTIONS ET RENSEIGNEMENTS :

Inscrivez-vous en ligne sur le site de Quimperlé Communauté rubrique « vos démarches ».

Infos : conservatoire@quimperle-co.bzh / 02 98 96 08 53



JOURNÉE DE L'ORGUE

avec Lucile Dollat

Concert

VENDREDI 7 MARS 2025 – 19H

Église Notre-Dame de l'Assomption - Quimperlé

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

Lucile Dollat est une organiste française accomplie. Formée au Conservatoire de Saint-Maur des Fossés, elle a obtenu un Prix d'orgue et un Prix d'improvisation. Elle a poursuivi ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, obtenant un Master d'orgue-interprétation en 2020 et un Master d'écriture en 2021 avec les plus hautes distinctions.

Lauréate de plusieurs concours internationaux, dont le Grand Prix du Concours International d'Orgue André Marchal - Gaston Litaize en 2017, elle se produit en France et à l'étranger. En 2022, elle a sorti l'album « Tiroirs Secrets - French organ rarities ».

Depuis septembre 2022, elle est organiste en résidence à Radio France et, en janvier 2023, elle est devenue artiste en résidence à la Fondation Royaumont. Lucile Dollat enseigne également au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et est titulaire de l'orgue de l'église Saint Maurice de Bécon à Courbevoie.

Une masterclass sera organisée le lendemain pour les élèves d'orgue. Contactez le Conservatoire pour plus de renseignements.



Les journées de la guitare rassemblent des artistes de renommée nationale et internationale, des enseignants de guitare, des élèves du réseau et des musiciens amateurs de toute la Bretagne, avec au programme des concerts d'exception et 3 jours de stage.

STAGE

SAMEDI 5, DIMANCHE 6 ET LUNDI 7 AVRIL 2025

9H30 À 12H30 ET 14H À 17H

Avec Mauricio Diàz Álvarez, Antoine Scaviner et les enseignants de guitare du Conservatoire et du réseau de Quimperlé Communauté.

Inscrivez-vous en ligne sur le site de Quimperlé Communauté, onglet « Vos démarches ».

Renseignements : conservatoire@quimperle-co.bzh / 02 98 96 08 53



#13 JOURNÉES DE LA GUITARE

MAURICIO DIÀZ ÀLVAREZ

RÉCITAL

SAMEDI 05 AVRIL 2025 – 18H

La Numéro 3 - Riec-sur-Bélon

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

Mauricio Díaz Alvarez, guitariste espagnol d'origine mexicaine vivant en France, a étudié au Conservatoire Royal Supérieur de Musique de Madrid sous la direction de Gabriel Estarellas. Reconnu pour son talent, il a été invité à donner des masterclass dans des institutions prestigieuses telles que le Conservatoire de Moscou, l'université de Guadalajara, le Conservatoire de musique de Rabat, l'université de musique de Castilla-La Mancha et l'institut Cervantès de Beyrouth. Sa carrière l'a conduit à donner de nombreux récitals à travers le monde et à participer à des festivals internationaux de renom. Des compositeurs célèbres comme Estarellas, Morales Caso, Maldonado, Coinel, Bonilla et Millan lui ont confié la première interprétation de leurs œuvres. Il a enregistré trois disques majeurs : «Hommage à Marcel Proust» en 2009, ainsi que les concertos «Concierto de Aranjuez» de Rodrigo et «Concierto del Sur» de Ponce en 2010 avec l'orchestre philharmonique de Querétaro.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, Mauricio Díaz Alvarez enseigne la guitare classique au Conservatoire des Beaux-Arts de Choisy-le-Roi en Île-de-France



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE VANNES & Mauricio Diàz Àlvarez

DIMANCHE 06 AVRIL 2025 – 17H

La Numéro 3 - Riec-sur-Bélon

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

L'Orchestre de Chambre de Vannes (OCV), fondé en 1928 sous le nom de Symphonie Vannetaise, est un acteur majeur de la vie culturelle vannetaise et est composé de 44 musiciens. L'orchestre de chambre de Vannes propose ici un programme de printemps, tour à tour léger, frais et rêveur.

La pièce centrale du concert sera «le concierto del sud», concerto pour guitare de Manuel Ponce, compositeur mexicain, qui sera interprété à la guitare par Mauricio Diaz Alvarez, soliste international et actuellement professeur de guitare au Conservatoire de Vannes.

Pour accompagner cela, et aller avec l'esprit de cette œuvre, des compositeurs français nous accompagnerons comme Debussy, avec la petite suite pour orchestre, et Fauré avec sa célèbre Pavane notamment. Les quelques quarante musiciens, violons, violoncelles, clarinettes et autres flûtes sont ravis de pouvoir partager avec vous ce moment musical sous la direction de Matthieu Langlet, et avec comme violon solo Amandine Sigrist.

#13

TRADI NOZ

SAMEDI 3 MAI 2025 – À PARTIR DE 17H
Centre culturel de l'Ellipse - Moëlan-sur-Mer



Musiciens

Yann-Ewen L'Haridon
saxophones, chant
Louri Derrien
trompette, chant
Clément Dallot
claviers

Mod Kosmik

Le trio Modkozmetik a été formé par de jeunes musiciens très actifs sur la scène musicale bretonne actuelle (Nàtah Big Band, L'haridon/Nedelec, Bitraak, Taouk Trio, Kreiz-Breizh Akademi 7...).

En juin 2017, Yann-Ewen L'Haridon, Louri Derrien et Clément Dallot décident de créer un trio de musique de fest-noz qui tire vers une énergie rurale et un groove

profond. Tantôt la trompette et le saxophone se questionnent et se répondent comme un couple de sonneurs, tantôt l'un porte l'autre en se fondant dans les sons de claviers obstinés. Quand le chant arrive, il prend la tête et guide la danse d'un pas sûr ... Naissance d'un groove rural qui décoiffe !

Soirée autour des musiques traditionnelles
Entrée libre et gratuite, dans la limite des places disponibles.

Retrouvez sur scène dès 17h les élèves du département musiques traditionnelles du Conservatoire, le bagad de Quimperlé, l'ensemble trad de Kloar Musique et les musiciens de Mod Kosmik et O'Tridal

Musiciens
Yeltaz Guenneau
flûte, duduk
Kentin Juillard
percussions
Thibault Niobé
guitares



O'Tridal

Trio inventif et inclassable, O'Tridal s'est fait un joli renom dans le who's who du paysage musical armoricain. Bretonne, sa musique l'est assurément mais ouverte avec générosité aux influences qui ont jalonnées les riches parcours de ses protagonistes

Le set de percussions unique de Kentin Juillard, les guitares inspirées de Thibault Niobé, les flûtes et cornemuses de Yeltaz Guenneau se nourrissent avec bonheur

de leur back-ground folk-rock, de leurs riches expériences bagadistiques et de leurs multiples collaborations.

Autant de visas pour un passeport vers un ailleurs retournant invariablement aux sources d'une musique d'ici et d'aujourd'hui, hors des modes et des normes sclérosantes, parce que bien vivante.

NOS ÉLÈVES ONT DU TALENT !

CONCERT D'HALLOWEEN

SAMEDI 26 OCTOBRE 2024 – 16H

Centre culturel de l'Ellipse – Moëlan-sur-Mer

Frissons garantis pour Halloween ! Les trompettistes du Conservatoire Quimperlé Communauté et l'orchestre d'harmonie d'Hennebont vous invitent à un concert terrifiant pour Halloween !

Préparez-vous à frissonner sur des musiques qui font peur en compagnie de sorcières, de monstres et d'autres créatures fantasmagoriques. Un concert inoubliable qui vous donnera la chair de poule !

KLACOPHONIE Percussions corporelles

3 WEEK-ENDS EN 2025

11-12 JANVIER

8-9 FÉVRIER

8-9 MARS

22-23 MARS : restitution

Rejoignez l'équipe de Klacophonie du Conservatoire pour un stage de trois week-ends, à destination des débutants et des confirmés, pour enfants et adultes.

FEST-NOZ TAOL KURUN

SAMEDI 18 JANVIER 2025 - 20H30

Salle des fêtes – Baye

Les élèves du département des musiques traditionnelles participent chaque année au Fest-Noz de Toal Kurun organisée par Ti ar Vro bro Kemperle. Une belle occasion de se produire en public !

SPECTACLE KIKI LA PETITE SORCIÈRE

SAMEDI 26 AVRIL 2025 - 15H
Médiathèque de Scaër

Ce spectacle unique combine la musique du film «Kiki la petite sorcière» interprétée par de jeunes pianistes du Conservatoire et lu par la conteuse Maryse Turci.

Inspiré du livre d'Eiko Kadono, ce projet explore des thèmes universels tels que l'amitié, la résilience et le dépassement de soi, encourageant les jeunes à réfléchir à leurs propres expériences et à trouver du courage dans l'adversité.



FLÛTES & CO, AU CINÉMA

SAMEDI 24 MAI 2025 - 18H
Espace Benoîte Groult - Quimperlé

Travail de musique d'ensemble et d'arrangements avec les classes de flûte traversière de Quimperlé, Plouay, Lanester et des élèves de formation musicale de Quimperlé autour du cinéma, des années 90 à nos jours.

SPECTACLE DE DANSE

SAMEDI 14 JUIN 2025 - 19H
Centre culturel l'Ellipse - Moëlan-sur-Mer

Le traditionnel spectacle de fin d'année de danse se déroulera cette année à Moëlan-sur-Mer, dans la belle salle de l'Ellipse. Retrouvez les élèves d'éveil et initiation, de danse classique et de danse contemporaine sur les planches, pour ce temps fort du département danse. À ne pas manquer !

UN GRAND MERCI

À L'ENSEMBLE DE NOS PARTENAIRES

Les écoles du réseau musique et danse



Les communes partenaires



Les communes coproductrices



Ainsi que les partenaires



ET MERCI AUX ENSEIGNANTS ET AUX ÉLÈVES DU RÉSEAU IMPLIQUÉS DANS CETTE DYNAMIQUE DE PROJET

BULLETIN D'INSCRIPTION



Inscrivez-vous en ligne sur le site de Quimperlé Communauté rubrique vos démarches, c'est simple et rapide !

STAGIAIRE

Nom Prénom

Âge

TUTEUR-TRICE LÉGAL-E DU STAGIAIRE

Nom Prénom

Adresse

Téléphone

Courriel

Je m'inscris au Stage ou Masterclass

Je suis inscrit dans une école du réseau : non oui

Laquelle :

Je pratique depuis an(s) -Professeur-e

Discipline :

Tous les stages sont gratuits pour les élèves du réseau des écoles de musique de Quimperlé Communauté.

Pour les amateurs qui veulent nous rejoindre :

Masterclass

30€ intra-Pays de Quimperlé

48€ extra-Pays de Quimperlé

Stage

45€ intra-Pays de Quimperlé

63€ extra-Pays de Quimperlé

Date :

**Signature du/de la stagiaire ou
de son-sa responsable légal-e**

Ce bulletin tient lieu de demande d'inscription à la masterclass ou au stage. Un mail de confirmation vous sera envoyé un mois avant l'évènement, sous réserve de places disponibles.

Envoyer un chèque à l'ordre de « Régie conservatoire Quimperlé Communauté » à l'adresse suivante : Conservatoire de Quimperlé Communauté, 31 rue Brémond d'Arz, 29300 Quimperlé. Chèques vacances acceptés.

Renseignements complémentaires : 02 98 96 08 53 / conservatoire@quimperle-co.bzh



En partenariat avec les communes du Pays de Quimperlé

Conservatoire de musique
et de danse de Quimperlé
Communauté

31, rue Brémond d'Ars
29300 Quimperlé

/// 02 98 96 08 53 ///

conservatoire@quimperle-co.bzh

www.quimperle-communaute.bzh



MUSIQUE
DANSE

conservatoire et réseau
du Pays de Quimperlé
Kumuniezh ha Stadoù Bro-Kemperle



Quimperlé
Communauté
Kemperle
Kumuniezh

